

Wolfgang Amadeus Mozart

Franz Schubert

Orchestre Ars Fidelis et Maxime Sauze

Vendredi 2 février à 20h30

Temple des Batignolles
44 boulevard des Batignolles – Paris 17^{ème}

Samedi 3 février à 20h30

Église de la Resurrection
6 rue Quinault – Paris 15^{ème}



Programme

Franz Schubert (1797 – 1828)

Symphonie n° 5 en si bémol majeur, D. 485 (1816)

Allegro
Andante con moto
Menuet
Allegro vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Concerto pour piano n°20 en ré mineur, K.491 (1785)

Allegro
Romance
Allegro vivace assai

Maxime Sauze, piano

Hector Hazard, direction (2 février)

Théotime Coste, direction (3 février)

Wolfgang Amadeus Mozart : Concerto pour piano n°20 en ré mineur, K.491

C'est un Mozart au sommet de sa carrière qui compose ce concerto en 1785 à l'âge de 29 ans. Des vingt-sept de ses concertos, seuls les n° 20 et 24 seront composés sur un mode mineur, ce qui ajoute au côté dramatique de l'œuvre finalement assez proche du romantisme. D'ailleurs, Beethoven, qui admirait ce concerto, a réécrit les cadences des premier et troisième mouvements, celles de Mozart ayant disparu. Le premier mouvement est un **Allegro** dramatique et fougueux écrit sous forme de sonate. Deux thèmes s'opposent : l'un grave et angoissé, l'autre doux et lumineux. Le deuxième mouvement, **Romance**, est un rondo en cinq parties dont l'avant-dernier thème (en sol mineur), de par son ambiance grave, contraste fortement avec le reste de la romance. Le troisième mouvement, **Allegro vivace assai**, écrit dans la tonalité principale de la pièce (ré mineur), est un rondo bondissant et brûlant d'énergie qui, après la cadence, termine dans une ambiance plus sereine.

Franz Schubert : Symphonie n° 5 en si bémol majeur, D. 485

Franz Schubert a composé cette symphonie en 1816, à l'âge de 19 ans. Bien qu'écrite en quelques semaines, sa première exécution publique aurait eu lieu en 1841, treize ans après la mort du compositeur. Malgré son jeune âge, Schubert, qui était dans une période particulièrement prolifique, avait déjà écrit près de la moitié de son œuvre. La cinquième symphonie nécessite un orchestre modeste proche des effectifs pré-romantiques des premières symphonies de Mozart. Pour cette raison, elle est parfois surnommée « symphonie sans tambour ni trompette ». Cette symphonie comporte quatre mouvements : 1. **Allegro** (en si bémol majeur), 2. **Andante con moto** (en mi bémol majeur), 3. **Menuet** (en mi bémol majeur) et 4. **Allegro vivace** (en si bémol majeur). Contrairement aux précédentes symphonies du compositeur, celle-ci ne débute pas par un mouvement lent mais par un thème vif, proche du finale de sa quatrième symphonie.

Théotime Coste

Théotime Coste termine ses études de direction d'orchestre en 2019, en parallèle de sa formation au CNSMDP. Il aborde le répertoire lyrique comme chef assistant pour une production de *Carmen*, puis comme directeur musical pour le spectacle *Divos, Divas*, où il dirige des opéras de Mozart et Salieri. Contrebassiste de formation et restant attaché à sa pratique de musicien d'orchestre, il se forme à l'interprétation sur instruments d'époque du répertoire classique et romantique à l'Abbaye aux Dames de Saintes. Théotime Coste est professeur au CRR d'Aubervilliers – La Courneuve. En septembre 2022, il démarre sa collaboration avec l'orchestre Ars Fidelis.

Hector Hazard

Hector Hazard débute la musique par les percussions puis le violon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Montreuil. Après un baccalauréat scientifique, il débute une licence de Musicologie à la Sorbonne. A 19 ans, il commence à s'intéresser à la direction d'orchestre et suit les cours d'Oliver Holt et d'Antonin Rey à Montreuil avant d'intégrer la classe d'Alexandre Grandé au CRR d'Aubervilliers. Depuis, il a collaboré avec plusieurs orchestres, comme l'Orch'Est-Ensemble, l'orchestre Vents Debouts, l'orchestre des étudiants du CRR93, l'orchestre symphonique du Val d'Arly... Il commence en septembre 2023 sa collaboration avec l'orchestre Ars Fidelis.

Maxime Sauze

Pianiste et musicien éclectique, Maxime Sauze exprime sa sensibilité artistique par le biais d'approches et de répertoires variés. Après un prix de perfectionnement avec félicitations au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Christophe Bukudjian, il intègre le CNSMD de Paris en 2017 dans la classe de Frank Braley, puis d'Hortense Cartier-Bresson. Il obtient son master de piano avec mention très bien à l'unanimité en mai 2022. Il est aussi titulaire des prix d'analyse musicale, d'harmonie, d'écriture des XX^e et XXI^e siècles et de fugue et formes, et prépare un prix de polyphonies de la Renaissance. Désireux d'enrichir son approche de l'interprétation instrumentale, il obtient en 2016 un DEM d'orgue avec félicitations à la cathédrale de Monaco.



Il remporte en 2019 le premier prix du concours international Pianissima dans les Hauts-de-France, et remporte la même année le prix du public et le prix des jeunes au concours Les amis d'Alain Marinaro à Collioure. Invité dans de multiples festivals, tels que le festival de Menton, de Valloire, le Printemps des Arts de Monaco, le festival Pass'A Caille, ou encore le Jazz'bonne festival où il se produit en orchestre et petite formation jazz avec l'accordéoniste Richard Galliano, il donne aussi régulièrement des concerts caritatifs au profit de l'association Rêves, et intervient en dehors des salles de concert afin d'encourager la découverte et l'écoute des répertoires classiques et contemporains.

Ars Fidelis

Ars Fidelis est une association (loi 1901) de musiciens amateurs et professionnels rassemblés en orchestre symphonique afin d'élaborer des programmes musicaux variés autour d'œuvres classiques. L'orchestre se produit généralement trois à quatre fois par an dans des lieux divers (églises, salles de concert). L'association a également à cœur de soutenir les jeunes musiciens professionnels en leur permettant de se produire en soliste accompagnés de l'orchestre sur des concertos du répertoire, ainsi que par l'organisation de concerts de musique de chambre. Par ailleurs, depuis sa création, Ars Fidelis cherche à favoriser les passerelles entre musiciens professionnels et amateurs afin de permettre un enrichissement mutuel.

www.ars-fidelis.fr
contact@ars-fidelis.fr

Youtube : [@arsfidelisorchestre](https://www.youtube.com/@arsfidelisorchestre)

Facebook : [arsfidelis](https://www.facebook.com/arsfidelis)

Instagram : [ars.fidelis](https://www.instagram.com/ars.fidelis)



Nous vous remercions pour votre généreux soutien, nécessaire au maintien de l'activité de l'association et de ces concerts en accès libre. Vous avez également la possibilité de nous faire un don par le biais de la plateforme HelloAsso (QR code ci-contre) en bénéficiant d'un avantage fiscal (articles 201b et 238 bis 1 a du CGI). Si vous souhaitez rester informé des actualités de l'association et des concerts futurs, nous vous invitons à nous communiquer votre adresse mail sur un registre à l'entrée du concert.