

Concerto n°1 pour violon de Max Bruch – Orchestre Ars Fidelis – Concert du 11 juin 2022

Soliste : EUN-JO LEE

Formée à Séoul en Corée du Sud, Eun-Joo Lee arrive à Paris à 18 ans et poursuit ses études au CNSMD de Paris dans la classe de Roland Daugareil en licence et en master. Elle y intègre ensuite le DAI contemporain dans la classe de Hae-Sun Kang(2013-2015). Par la suite elle développe ses qualités de musicienne polyvalente, communicative et une personnalité ouverte à tous les répertoires. Elle se produit aussi bien en solo qu'en musique de chambre comme Trio Sacher (trio à cordes), Quatuor Elysée (2019-2021) et dans l'ensemble comme Le Balcon et Ensemble Blank (Corée du sud). En tant que soliste, elle est invitée à participer aux nombreux festivals comme Festival Messiaen au pays de la Meije, Festival Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival Pablo Casals 2016, Festival Corde en Ballade, Festival la grange aux pianos et au Festival PyeonChang en tant que cheffe d'attaque de 2nd violon depuis 2019. Lauréate de la Fondation Banque Populaire depuis 2015-2018 et Artiste Génération Spédidam au sein de Trio Sacher depuis 2017-2021, elle est 2^{ème} soliste de second violon à l'orchestre philharmonique de radio France et joue un violon de Tomasso Carcassi (1759).