

ENSEMBLE ORCHESTRAL SYMPHONIQUE
ARS FIDELIS

www.arsfidelis.com

L'ORCHESTRE RECRUTE

CORDES et CUIVRES

Contact :

M. Michel Baschwitz
Mail : michel.baschwitz@neuf.fr
Site internet : www.arsfidelis.com

Répétitions :

samedi de 10h à 12h30
Conservatoire de Musique de Paris XIX
81, rue Armand Carrel - 75019 Paris
Métro : Jaurès (lignes 2, 5, 7) - Bus : 26



17, rue de Rome 75008 PARIS - Tél. 01 45 25 16 03 - Fax 01 45 24 57 04
www.musiqueetart.fr

ENSEMBLE ORCHESTRAL SYMPHONIQUE
ARS FIDELIS

www.arsfidelis.com

Direction : François Weigel

Clarinete solo : Angelo Cavarra

*Mercredi 16 décembre 2009 - Cathédrale Sainte Croix des Arméniens
Concert en hommage à Mady Blein*

WEBER

Ouverture du Freischütz
Adagio – Molto vivace

BARTÓK

4 Danses Roumaines

*Jocul cu bâțã – Buciumeana - "Poarga" Româneasca - Mânuntelul
(transcription de François Weigel pour clarinette et orchestre)*

WEBER

Concertino pour clarinette
Adagio – Andante – Adagio – Allegro

entracte

GRIEG

Peer Gynt - Suite n°2 op.55
Plainte d'Ingrid - Danse Arabe
Le Retour de Peer Gynt - La Chanson de Solveig

DVORÁK

2 Danses Slaves
op.72 n°2 en mi mineur - op.46 n°8 en sol mineur

L'Ensemble Orchestral Symphonique Ars Fidelis a été créé en 1980 par Mady Blein. Cette formation symphonique composée de grands amateurs, encadrés par des artistes reconnus dans un esprit de convivialité, s'est donné la double mission d'offrir à de jeunes talents une tribune publique, et de révéler le grand répertoire classique à un public qui ne peut y avoir accès en raison de difficultés sociales ou de grandes souffrances.

L'orchestre a donc été amené à donner de nombreux concerts dans des lieux inattendus au profit d'œuvres à but humanitaire comme : Médecins Sans Frontières, la Ligue Nationale contre le Cancer, les Enfants du Liban, l'Aide à la Pologne, la Croix-Rouge ainsi que de nombreux hôpitaux parisiens. Deux concerts de l'orchestre ont lieu chaque année à Paris en la Cathédrale Sainte Croix des Arméniens.

Les différents directeurs musicaux ont été Roger Trochon, Jean Entremont, Christian Gouinguéné, Jean-Claude Dewaele, Jean-François Benatar. Le premier violon solo est actuellement Josette Roux (ancien membre de l'Orchestre de Paris) et le violoncelle solo Michel Marchesini (ancien membre de l'Opéra National de Paris).

L'Ensemble Orchestral Ars Fidelis a eu l'occasion d'accompagner des solistes de renommée internationale comme Maurice André, France Clidat, Devy Erlih, Jean Mouillère, Dominique de Williencourt. Il a l'honneur et la joie d'accueillir ce soir le grand clarinettiste italien Angelo Cavarra.

Angelo Cavarra est né à Syracuse le 6 juin 1978. Brillamment diplômé du Conservatoire de Musique de Catane, il participe à de nombreux stages de perfectionnement auprès des grandes figures du jazz italien que sont Paolo Fresu, Roberto Ottaviano, Giorgio Gaslini. Il aborde ainsi plusieurs styles musicaux et collabore à l'enregistrement de CD de groupes siciliens (Magic Circus-Splash).

En 2003, il obtient le diplôme d'exécution de clarinette et de musique de chambre à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe de Guy Deplus, puis le diplôme de fin d'études et de musique de chambre du Conservatoire Debussy de la Ville de Paris. Angelo Cavarra poursuit alors sa formation auprès de plusieurs clarinettistes de renommée internationale parmi lesquels Alessandro Carbonare, Philippe Cuper, Ronald Van Spaendonck.

En 2004, Angelo Cavarra est finaliste du concours d'interprétation "Lions International Competition" et devient lauréat du concours français pour l'enseignement artistique. Il obtient avec distinction un master au Conservatoire Royal de Bruxelles et devient professeur assistant du Conservatoire Debussy de Paris.

En 2005, il interprète le double concerto de Stamitz, le concerto de Weber avec la Société Royale d'Harmonie de Bruxelles, et se produit régulièrement en Belgique, Allemagne et Italie avec le Trio Livia. Il a par ailleurs collaboré avec l'Orchestre de Chambre de la Chapelle de Tournai, l'Orchestra Mediterranea di Clarinetti, puis comme première clarinette de l'European Union Youth Orchestra. Angelo Cavarra est dédicataire de la Winter Fires Sonata du compositeur sicilien Joe Schittino.

Pianiste, compositeur et chef d'orchestre, **François Weigel** a étudié à la Musikhochschule de Cologne (piano, composition) à l'Ecole Normale de Musique (direction d'orchestre) et au CNSM de Paris où il a obtenu plusieurs premiers prix. Lauréat de concours internationaux (Porto, Barcelone, Naples, Fondation Menuhin) il a donné de nombreux récitals à travers l'Europe : Vienne, Salzburg, à la Philharmonie de Berlin, Bruxelles, Oslo, Varsovie, au Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, dans les festivals internationaux de la Roque d'Anthéron, d'Evian, de Radio France, de Buenos Aires.

Après avoir été l'assistant de Peter Burian à l'Opéra de Paris il a dirigé notamment les orchestres de Brastislava, la Philharmonie de Lituanie, le Bilkent Symphonic d'Ankara, le Zagreb Chamber Orchestra.

Invité soliste de l'Orchestre Philharmonique de Hamburg, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lille, le Philharmonique de Sofia, l'Orchestre National de Pologne (avec lequel il a enregistré la Symphonie Turangalîla de Messiaen pour Naxos) il a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestre de renommée internationale comme Marek Janowsky, Ingo Metzmacher, Emil Tabakov, Jacques Mercier, Antoni Wit, Pinchas Steinberg.

La presse a dit de lui : "An incredible delight" (BBC Music Magazine) "Irrésistible" (Le Figaro). Toutes informations disponibles sur le site : www.francoisweigel.com. Récital à Gaveau vendredi 22 janvier prochain.